

**PROGRAMME**  
Printemps - automne 2015

# États généraux de la **CULTURE**



\* La  
fabrique  
citoyenne

# Sommaire

---

La démarche .....	3
Les étapes .....	4
Phase 1 : Lancement .....	4
Phase 2 : Diagnostic .....	5
Phase 3 : Propositions .....	6
Phase 4 : Restitution et projet .....	6
Le calendrier .....	7
Ils accompagnent la démarche .....	8



# La démarche

---

Dans le cadre de la Fabrique Citoyenne, la Ville de Rennes initie une démarche de co-construction de ses politiques publiques et lance aujourd'hui et jusqu'à l'automne prochain, les États généraux de la culture, temps de concertation et de mise en débat et en partage des politiques culturelles rennaises.

Acteurs culturels, artistes, professionnels de différents secteurs concernés par les enjeux culturels et habitants sont invités à échanger et à faire des propositions pour construire ensemble l'horizon culturel de demain. Plusieurs temps forts rythmeront la démarche et permettront de nourrir l'écriture d'un document partagé d'orientations et d'actions pour dessiner la vie et les politiques culturelles rennaises à venir. Ce document s'appuiera sur la réflexion déjà menée en 2012 avec les acteurs sur le projet culturel de la Ville.

Pascale Bonniel Chalier et Éric Fourreau, fondateurs respectifs des agences de conseils en ingénierie culturelle « La Terre est ronde » et « L'Utile et l'Agréable » ont été choisis par la Ville de Rennes pour l'accompagner dans la construction et l'animation des différentes étapes de cette démarche. Garants de la méthode élaborée en concertation avec la Ville, ils auront en charge l'animation de l'ensemble des ateliers ainsi que la structuration des orientations et actions proposées dans le cadre des États généraux de la culture.

Des cafés culturels, espaces de dialogue et de co-construction de propositions autour d'une question culturelle, seront organisés par toutes personnes ou collectifs volontaires, dès le lancement des États généraux de la culture. Vous trouverez plus d'informations sur ce dispositif, ouvert à tous, dans le dépliant « Cafés Culturels ».

## Le Conseil des États généraux de la culture

Pour l'accompagner dans cette démarche, la Ville de Rennes a souhaité constituer un Conseil des États généraux de la culture. Il s'agit d'une instance consultative chargée d'apporter des avis et une réflexion à partir des travaux menés tout au long de la démarche. Elle sera notamment appelée à se prononcer sur les rapports intermédiaires qui ponctueront les grandes phases des États généraux ainsi que sur le document final d'orientations et d'actions. Ce Conseil est composé d'une trentaine de personnes : experts des questions culturelles (universitaires, chercheurs, responsables culturels représentant la diversité du tissu culturel rennais, artistes), représentants des quartiers, des réseaux sociaux et d'éducation populaire et habitants.

### La fabrique citoyenne

Un label pour les différentes démarches de participation sur la durée du mandat.

La fabrique citoyenne marque la volonté politique de la Ville de rénover les démarches participatives. Initiée pour les Assises de la démocratie locale, elle se poursuivra pendant toute la durée du mandat municipal, avec les États généraux de la culture, les Rencontres de la vie associative, les initiatives d'habitants dans les quartiers, des temps de rencontre avec la jeunesse, la concertation sur le projet urbain dans le cadre de la révision du P.L.U., la révision de la charte de la vie nocturne...

La fabrique citoyenne répertorie, met en cohérence et rend visible les différentes démarches de participation des habitants dans l'esprit et l'éthique de la charte de la démocratie locale. Elle facilite l'information et l'accès aux initiatives portées par la Ville, les habitants ou les associations. Elle permet d'encourager l'engagement citoyen et de développer le pouvoir d'agir des habitants.

# Les étapes

---

## Phase I: Lancement

Ce premier temps de rencontre a pour but de présenter la démarche générale des États généraux de la culture et lancer les premiers échanges.

## Programme détaillé

---

### 2 et 3 avril

#### Séance plénière d'ouverture

Judi 2 avril, Salle de Conférences Hubert Curien des Champs Libres, 10 cours des Alliés

**13h45 - 14h**: Accueil des participants

**14h-14h45**: Ouverture par Nathalie Appéré, Maire de Rennes

**14h45-15h45**: Exposé général par Guy Saez, directeur de recherche émérite au CNRS, PACTE, Grenoble et professeur à l'Institut d'études politiques de Grenoble. **Focus sur cette intervention page 9.**

**15h45-16h**: Pause

**16h-16h15**: Présentation des modalités et calendrier de la concertation

**16h15-17h30**: Table ronde et débats avec la salle en présence de Benoît Careil, Tristan Lahais, Sylvie Robert, Sébastien Sémeril et de Guy Saez

**17h30**: Poursuite des échanges autour d'un verre

#### Ateliers et échanges

Vendredi 3 avril, à la Maison des associations, 6 cours des Alliés

**8h45-9h00**: accueil des participants

**9h00-11h30**: ateliers et échanges

**La culture et les habitants**: Comment promouvoir les droits culturels des habitants ? Quelles sont leurs attentes en matière d'offre culturelle et de pratique amateur ? Quel service public culturel dans tous les quartiers ?

**La culture et les artistes**: Quelle est la place des artistes dans la cité, dans l'espace public ? Quelles passerelles sont tissées entre les institutions et le secteur indépendant ? Quels sont les modes de coopération et de mutualisation mobilisés par les artistes et les acteurs culturels ?

**La culture et les territoires**: Comment inscrire la culture sur les différentes échelles de territoire ? Comment les habitants peuvent-ils se sentir appartenir à un même territoire ? Comment vivre la grande proximité qui favorise la relation de partage avec la métropole et ses enjeux nationaux et internationaux, en passant par les territoires virtuels où se dessinent les nouveaux échanges ?

**La culture et la société**: Quels projets communs les artistes et les acteurs culturels mènent avec les autres domaines de la société (éducation, urbanisme, économie, social, santé, environnement) ? Quelle est l'implication des autres acteurs de la ville dans le champ artistique et culturel ?

**11h30-11h45**: Pause

**11h45-12h45**: Synthèse et présentation des prochaines étapes.

## Phase II: Diagnostic

### Avril - mai

**Sept ateliers thématiques** se dérouleront les 29 et 30 avril à la Maison des associations. Ouverts aux acteurs culturels, aux habitants et aux professionnels de secteurs concernés par les enjeux culturels, ces temps de discussion et de débats auront pour objectif d'élaborer un diagnostic partagé sur la vie et les politiques culturelles rennaises.

En parallèle de ces ateliers, des **cafés culturels spontanés**, organisés par toute personne ou collectif volontaires (habitants, associations, acteurs culturels, collectifs,...), nourriront les débats et le diagnostic partagé (voir le dépliant «Cafés Culturels»).

Des fiches diagnostics, à destination des acteurs culturels, vont être largement diffusées. Elles permettront de recueillir des données qui compléteront et alimenteront le diagnostic collectif.

*À partir de l'ensemble des discussions et des informations rapportées, un diagnostic partagé sera mis en ligne et ouvert aux commentaires sur les outils numériques mis en œuvre par la Ville.*

## Programme détaillé des ateliers thématiques

---

**Mercredi 29 avril, à la Maison des associations, 6 cours des Alliés**

### **10h-13h: Les enseignements artistiques et l'éducation artistique et culturelle.**

Comment les Rennais peuvent-ils aujourd'hui s'inscrire dans un parcours cohérent à l'échelle de la ville (je découvre, j'apprends et j'approfondis, je pratique)? Comment mieux inscrire les pratiques amateurs dans la vie artistique et culturelle?

### **10h-13h: Les usages numériques.**

Comment les artistes, les acteurs culturels et les habitants se sont-ils appropriés les nouveaux usages numériques pour transformer leurs pratiques? Quelles sont les nouvelles modalités (travail en réseau, autonomie, «agilité»...) et les nouveaux projets imaginés par les acteurs? Quelle production numérique à l'échelle locale? Comment les arts de la scène et les arts visuels sont-ils impactés par le numérique?

### **15h-18h: Culture et développement social.**

Comment la culture contribue-t-elle à la lutte contre les inégalités sociales et l'exclusion? Quelles actions en direction de populations et de quartiers en difficultés économiques et sociales participent de cette volonté? Comment s'organise la coopération entre acteurs culturels et relais sociaux? Quelle évaluation en faire collectivement?

### **15h-18h: Culture, économie, emploi.**

Quelle contribution des arts et de la culture à l'économie rennaise? Quelles formes de mutualisation et de coopération sont mises en œuvre par les acteurs culturels locaux? S'inscrivent-ils dans les pratiques de l'économie sociale et solidaire et dans une économie contributive? Quels dispositifs permettent de créer et de consolider des emplois dans ces filières?

**Jeudi 30 avril, à la Maison des associations, 6 cours des Alliés**

### **9h30-12h30: Métropole de la connaissance.**

Quelles passerelles et croisements les mondes de la culture, de la recherche, des sciences, de l'environnement développent-ils et quels sont les chantiers en cours?

### **9h30-12h30: Rennes et le monde.**

Quels liens tissent les artistes et les acteurs culturels en Europe et à l'international? Comment s'inscrivent-ils dans les réseaux? Comment les Rennais conçoivent-ils leur rôle de citoyens européens et leur place dans la mondialisation?

### **15h-18h: La culture et la ville.**

Du quartier à la métropole, comment l'art et la culture transforment-ils la ville, comment les artistes investissent l'espace public? Quel est le récit construit? Quelle visibilité pour les patrimoines (matériel et immatériel)? La dynamique touristique s'appuie-t-elle sur les ressources culturelles urbaines? Comment la culture participe-t-elle aux transformations urbaines et aux mobilités des habitants?

**S'INSCRIRE: Début avril, vous recevrez par mail une invitation à vous inscrire à l'ensemble de ces ateliers. Informations complémentaires: 02 23 62 25 41 ou [dgculture@rennesmetropole.fr](mailto:dgculture@rennesmetropole.fr).**

## Phase III: Propositions

### Juin-mi-juillet

À partir du diagnostic partagé, **cinq ateliers thématiques** se dérouleront du 24 au 30 juin et permettront aux acteurs culturels, aux professionnels de différents secteurs et aux habitants de porter ensemble des propositions répondant à des objectifs partagés pour l'avenir.

En parallèle, au cours de cette même période, les Rennais seront invités à se réunir lors de **six cafés culturels organisés** dans chacun des grands quartiers de la Ville de Rennes. Ces temps d'échanges permettront de faire remonter des propositions pour la ville culturelle de demain.

À cela s'ajouteront les discussions et les échanges dans le cadre des **cafés culturels spontanés** qui continueront jusqu'à mi-juillet. Ces propositions contribueront à dessiner l'horizon culturel à venir. Chacun est invité à se saisir de ce dispositif pour alimenter la réflexion et faire des propositions.

### Programme prévisionnel des ateliers thématiques

Les intitulés des ateliers proposés pour cette phase sont susceptibles d'être modifiés au regard des échanges et du contenu du diagnostic partagé. Les lieux seront communiqués ultérieurement sur le site de la Ville de Rennes, [www.metropole.rennes.fr](http://www.metropole.rennes.fr)

#### Mercredi 24 juin

**Le numérique et les mutations des pratiques.** Quelles sont les nouvelles modalités (travail en réseau, autonomie, «agilité»...) et les nouveaux projets à imaginer ?

#### Jeudi 25 juin

**Nouvelle économie contributive.** Coworking, espaces partagés, hubs... Quelles sont les nouvelles pratiques culturelles et modalités d'action dans la société du partage et de l'économie contributive ?

#### Vendredi 26 juin

**Ville-monde.** Du local au global, comment les Rennais perçoivent-ils leur place et leur rôle dans la mondialisation ? Comment appréhendent-ils la question de la citoyenneté européenne ? Comment la culture peut-elle jouer un rôle moteur dans le développement de la métropole rennaise et dans la façon dont ses habitants s'y impliquent ?

#### Lundi 29 juin

**Nouvel espace/temps.** Comment imaginer l'activité culturelle qui tient compte du nouveau rapport au temps et des nouveaux rythmes de vie (temps libres plus longs, activité 24h/24...) et d'un rapport à l'espace bouleversé par les flux virtuels ?

#### Mardi 30 juin

**Société interculturelle.** Comment construire une vie culturelle en tenant compte des identités multiples de la ville, en tissant les liens nécessaires entre les cultures qui s'expriment ?

*S'INSCRIRE: Une invitation à vous inscrire à l'ensemble de ces ateliers vous sera communiquée par mail début juin. Informations complémentaires: 02 23 62 25 41 ou [dgculture@rennesmetropole.fr](mailto:dgculture@rennesmetropole.fr).*

## Phase IV: Restitution et projet

### Automne 2015

Une restitution publique permettra de faire la synthèse des échanges et des propositions discutées durant la concertation. A cette occasion, une première ébauche du document d'orientations et d'actions pour les politiques culturelles rennaises à venir sera présentée à l'ensemble des personnes qui auront participé à la démarche. Chacun sera invité à réagir sur ce document intermédiaire avant son approbation finale. Il sera ensuite diffusé et porté à la connaissance de tous.

# Le calendrier

Phase 1	<p><b>2 ET 3 AVRIL</b> LANCEMENT</p> <p><b>Jeudi 2 avril, de 13h45 à 17h30 : séance plénière d'ouverture</b> Salle de Conférences Hubert Curien, les Champs Libres</p> <p><b>Vendredi 3 avril, de 8h45 à 12h45: ateliers et échanges</b> Maison des associations</p>
Phase 2	<p><b>AVRIL-MAI</b> DIAGNOSTIC</p> <p><b>Les 29 et 30 avril : 7 ateliers thématiques à la Maison des associations</b></p> <p><b>Mercredi 29 avril:</b> 10h-13h: Les enseignements artistiques et l'éducation artistique et culturelle 10h-13h: Les usages numériques 15h-18h: Culture et développement social 15h-18h: Culture, économie, emploi</p> <p><b>Jeudi 30 avril:</b> 9h30-12h30: Métropole de la connaissance 9h30-12h30: Rennes et le monde 15h-18h: La culture et la ville</p> <p><b>À partir du 2 avril, des cafés culturels spontanés dans l'ensemble de la ville</b></p>
VALIDATION	<p><b>PARTAGE DU DIAGNOSTIC</b></p> <p>Temps de validation du diagnostic partagé en ligne avec possibilité pour tous de réagir et de le commenter.</p>
Phase 3	<p><b>JUIN - MI-JUILLET</b> PROPOSITIONS</p> <p><b>Du 24 au 30 juin :</b> 5 ateliers thématiques 6 cafés culturels organisés par la Ville de Rennes dans les grands quartiers</p> <p><b>Des cafés culturels spontanés dans l'ensemble de la ville</b></p>
Phase 4	<p><b>AUTOMNE</b> RESTITUTION ET PROJET</p> <p>Restitution publique de l'ensemble des échanges et propositions issus de la concertation et présentation de l'ébauche du document d'orientations et de plan d'actions pour les politiques culturelles rennaises à venir.</p>

# Ils accompagnent la démarche



## Eric Fourreau – L’Utile et l’Agréable

**Ingénieur culturel**, Eric Fourreau occupe depuis 25 ans différentes fonctions dans le champ de la culture qui lui ont permis d’acquérir une solide expérience, une connaissance prononcée des initiatives sur le territoire national et à l’étranger, une analyse affirmée des politiques culturelles et de tisser un réseau d’expertise national et international.

En tant que rédacteur en chef de La Scène, puis de La Lettre du Spectacle, de 1996 à 2004, il sillonne la France et effectue de nombreux séjours à l’étranger (Espagne, Pologne, Italie, Argentine, Québec, Côte d’Ivoire, Mali...) pour observer et rendre compte **des initiatives culturelles les plus diverses et les plus innovantes**.

Parallèlement, il dispense des formations à Strasbourg, à Lyon ou à Toulouse sur les métiers du spectacle vivant et sur les processus de concertation.

Fondateur des éditions de l’Attribut en 2004, maison d’édition sur les enjeux culturels qu’il dirige toujours, il s’entoure d’un réseau national d’universitaires, d’artistes, de praticiens ou de professionnels de l’action culturelle avec lesquels il constitue un **laboratoire d’idées au service de l’action publique** dans le domaine culturel.

De 2008 à 2014, **il expérimente à l’échelle de la quatrième ville française**, Toulouse, les analyses sur la politique culturelle qu’il questionne depuis une vingtaine d’années. La municipalité fait appel à ses services pour la conception et l’organisation des Assises de la culture. Il rédige en 2009 le texte fondateur de la politique culturelle issu de ces Assises, dont il est ensuite chargé de mettre en œuvre, jusqu’en avril 2010, date à partir de laquelle il occupe le poste de conseiller culturel, à la Ville de Toulouse et à la Communauté urbaine du Grand Toulouse, devenue métropole.



## Pascale Bonniel Chalier – La terre est ronde

Diplômée en études européennes et en gestion et administration des entreprises, Pascale Bonniel Chalier a conçu et mis en œuvre la stratégie de formation professionnelle continue de l’ARSEC-Agence Rhône-Alpes de services aux entreprises culturelles – dès 1984. En 1988, elle crée et anime pour l’Université Lumière Lyon 2, le DESS devenu *Master 2 professionnel Développement de projets artistiques et culturels internationaux*, fort de plus de 800 diplômés en France et dans plusieurs pays étrangers.

Elle enseigne les politiques culturelles dans plusieurs établissements d’enseignement supérieur, conduit des évaluations et des diagnostics de territoires et développe des actions pour différents réseaux culturels européens et organisations internationales.

Elle a exercé un mandat d’Adjointe au Maire d’une grande ville, déléguée aux événements et à l’animation culturelle, puis un mandat municipal et intercommunal dans une communauté urbaine française.

En 2007, elle crée sa propre agence de conseils en ingénierie culturelle, **La terre est ronde**, et l’inscrit dans le champ de l’économie sociale et solidaire.





**Guy Saez, directeur de recherche émérite au CNRS, PACTE, Grenoble et professeur à l'Institut d'études politiques de Grenoble.**

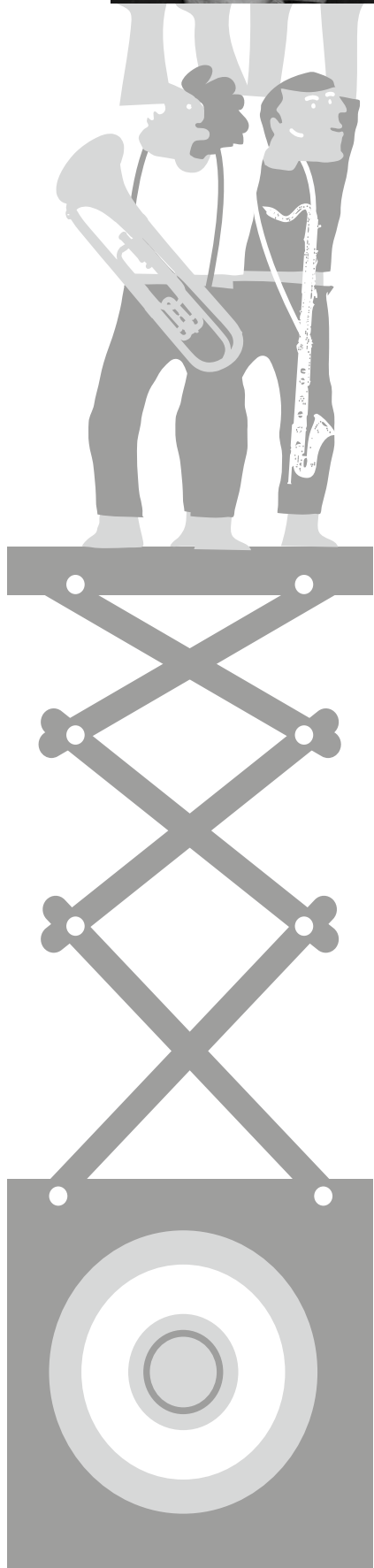
**Le tournant métropolitain de la culture. Les villes, acteurs majeurs du développement culturel.**

Le rôle des villes se retrouve périodiquement au cœur de l'actualité politique et institutionnelle en France. Les réformes de décentralisation depuis 1982 témoignent d'une hésitation, d'une oscillation entre la région et la ville (entendons ici : les grandes villes). La question de savoir si la nouvelle formule politique du pays serait « régionale » ou « métropolitaine » pose problème dans sa formulation et n'a pas le même sens si on la compare à la situation des grands pays européens. Parmi les incertitudes, la question des choix organisationnels qui présideront à la gestion métropolitaine de la culture met en insécurité tous les acteurs de l'action culturelle publique.

L'importance des villes dans le développement culturel ne tient pas au nouveau dispositif juridique, la loi venant ici trop tardivement, et de manière encore confuse, consacrer une réalité complexe que l'on doit interroger depuis plusieurs perspectives. En effet, problématiser ce rôle des grandes villes comme « centres de commandement culturel » suppose d'abord d'établir une relation entre trois mouvements emmêlés. Celui de la dynamique interne des politiques culturelles qui voient le système de coopération entre l'État et les autres collectivités territoriales progressivement polarisé par les villes. Celui de la mondialisation qui instaure les villes comme acteurs d'une compétition internationale dans le même temps que le statut traditionnel de l'État-Nation semble fragilisé. Celui enfin, de l'extraordinaire expansion de l'offre et de la demande culturelle qui échappe à toute régulation nationale mais s'exprime dans les villes sous la forme de la diversité culturelle.

La contribution abordera les problèmes de la recomposition des politiques culturelles métropolitaines en gardant en tête cette dimension contextuelle, mais elle souhaite caractériser les enjeux des grandes villes en deux temps. D'une part, analyser les tensions et reconfigurations que connaît le mode d'action public culturel (tensions entre global/local, public/privé, hétéronomie/autonomie, gouvernement/gouvernance) qui conditionnent les négociations autour des systèmes de coopération et de management de l'action culturelle. D'autre part, expliciter les stratégies disponibles des acteurs métropolitains pour orienter leur action culturelle. Les villes françaises hésitent, comme d'ailleurs les autres grandes villes du monde, à fonder leur politique culturelle sur la créativité, la participation ou l'interculturalité, ou sur une plus subtile association de ces trois principes de légitimation. Il s'agit pour elles de répondre à des exigences contradictoires : l'attractivité telle que le pense un marketing culturel-urbain mondialisé (par exemple les « classements » des villes) ; une demande d'expressivité et de solidarité des groupes sociaux, la promotion d'une création artistique protéiforme en constant renouvellement.

**Guy Saez**



**Suivez toute l'actualité des États Généraux de la Culture sur :**

 Facebook Fabrique Citoyenne

 Twitter Fabrique Citoyenne

[www.metropole.rennes.fr/fabriquecitoyenneculture](http://www.metropole.rennes.fr/fabriquecitoyenneculture)

[www.fabriquecitoyenne.rennes.fr](http://www.fabriquecitoyenne.rennes.fr)

**Information et contact :**

Direction Générale Culture

02 23 62 25 41

[dgculture@rennesmetropole.fr](mailto:dgculture@rennesmetropole.fr)

Atelier Puzzle - Émeric Guémas, auteur des illustrations originales

Mise en page - impression : Imprimerie Rennes Métropole - Mars 2015

